

# **mugmetdegoudentand**

**bestuurs- en activiteitenverslag 2022**

## Bestuursverslag mugmetdegoudentand 2022

<b>I.</b>	<b>Inhoudsopgave</b>	<b>pag. 2</b>
<b>II.</b>	<b>Bestuursverslag 2022</b>	<b>pag. 3</b>
	1. Beschrijving van de activiteiten en bereik	pag. 5
	2. Omvang en samenstelling publiek	pag. 9
	3. Reflectie en impact	pag. 11
	4. Belangrijke stakeholders	pag. 11
	5. Risico impact en maatregelen	pag. 13
	6. Toekomst	pag. 14
	7. Analyse begroting en staat van baten en lasten en de balans	pag. 14
	8. Geografische spreiding en andere punten	pag. 17
	9. Toelichting organisatie, directie/bestuur, toezicht	pag. 17
	10. Naleving van de Codes	pag. 19
<b>III.</b>	<b>Ondertekening</b>	<b>pag. 22</b>
	<b>Bijlage A Begroting 2023</b>	<b>pag. 23</b>

## II. Bestuursverslag 2022

### *Inleiding*

Je kunt het je nu nauwelijks meer voorstellen, maar het kalenderjaar 2022 begon in lockdown als gevolg van de reeds lang heersende Coronapandemie. Eind januari ging het land weer van het slot. In de podiumkunsten heerste chaos: voorstellingen waren op het laatste moment afgelast, voorstellingen werden voor de zoveelste keer verplaatst, er waren nieuwe voorstellingen geboekt, bezoekers hadden kaartjes voor voorstellingen, maar wisten niet meer voor welke voorstelling en welke datum en bezoekers hadden vouchers voor theaters; niemand wist goed waar hij aan toe was. Een deel van het publiek stond te trappelen om weer naar het theater te gaan, een deel van het publiek durfde dat nog niet en een deel van het publiek had bezigheden elders gevonden. Het was volstrekt onduidelijk hoe dat allemaal zou gaan uitpakken.

Ook voor mugmetdegoudentand was het improviseren. Gelukkig lag er nog het een en ander op de plank en kon er snel gehandeld worden. Maar er waren ook tegenslagen, twee coproducenten trokken zich terug en een productie kon daardoor op het laatste moment geen doorgang vinden in 2022. Ook waren er nieuwe initiatieven. Marcel Musters besloot na zijn burn-out geen theatervoorstellingen meer te ontwikkelen en niet meer te gaan spelen, maar hij ontwikkelde een tweewekelijkse podcastserie: *De 100 vrouwen van Marcel*. Hij spreekt daarin met de vele vrouwen uit zijn netwerk en het netwerk van mugmetdegoudentand. Het zal niet verbazen dat het veel vrouwen zijn uit het theater en de film en het geeft een interessante doorkijk naar deze werelden. De podcast trekt inmiddels meer dan 3.500 luisteraars per aflevering en dat stijgt nog verder. Het toont aan hoe de mug ook succesvol is in het digitale domein.

Het was in alle opzichten voor mugmetdegoudentand een roerig jaar. Bij de aanvraag voor het lopende kunstenplan had mugmetdegoudentand reeds aangegeven dat het volgende Kunstenplan 2025 – 2028 haar laatste kunstenplan zou zijn. Maar gedurende het jaar 2022 werd steeds duidelijker dat de drie makers, Marcel Musters, Joan Nederlof en Lineke Rijxman, meer dan gedacht een eigen richting insloegen. Daarmee raakte de groep uit balans. De artistieke samenhang onder het beleidsplan vervaagde en de uitvoering van geplande projecten kwam in gevaar. Als gevolg daarvan verdween ook de zakelijke en organisatorische synergie. De groep besloot dan ook aan het eind van het lopende kunstenplan per 31 december 2024 te stoppen. Als reactie op die, door haar als pijnlijk ervaren, ontwikkeling besloot Joan Nederlof het artistiek leiderschap van het gezelschap per 1 september 2022 neer te leggen. Er hoefde immers ook geen nieuw kunstenplan meer geschreven te worden. Kort daarop besloot zakelijk leider Talitha Stijnman dat zij haar energie liever in een organisatie in opbouw wilde steken dan in een organisatie in afbouw en legde ook zij per 1 september 2022 haar functie neer. De oorspronkelijke artistieke plannen werden aangepast en de Raad van toezicht besloot tot het aanstellen van een algemeen directeur/bestuurder die het gezelschap tot 31 december 2024 zou moeten leiden en per die datum beëindigen. Deze veranderingen in de organisatie hadden, samen met de gevolgen van de naweeën van de coronapandemie, grote invloed op de realisatie van de plannen in het verslagjaar en dus ook op de financiële uitkomsten.

In de monitorgesprekken met de fondsen zijn deze veranderingen destijds ook aangekondigd en besproken en daarbij is ook aangekondigd dat 2022 gezien moest worden als een overgangsjaar, waarbij het najaar

van 2022 vooral gebruikt zou worden als voorbereiding op de activiteiten in 2023 en 2024 en dat er in 2022 minder activiteiten ontwikkeld zouden worden dan eerder in het Kunstenplan 2021 - 2024 afgesproken.

Jaap Lampe werd aangezocht als algemeen directeur en nam per 1 september 2022 de artistieke en zakelijke leiding over van Joan Nederlof en Talitha Stijnman. In het najaar werd echter steeds duidelijker dat door het uiteenlopen van de verschillende artistieke lijnen het steeds moeilijker werd om de begroting sluitend te krijgen. Met in het achterhoofd dat het gezelschap eind 2024 wilde stoppen en de wetenschap dat daarvoor een ruim batig saldo aanwezig moest zijn om aan alle verplichtingen te kunnen voldoen, zouden de artistieke plannen voor 2023 en 2024 fors aangepast moeten worden. Alles overwegende werd uiteindelijk rond de jaarwisseling 22/23 het pijnlijke besluit genomen om de afwikkeling van de mug te bespoedigen en naar voren te halen en te besluiten mugmetdegoudentand per 1 juli 2023 op te heffen. Dat was een geheel andere uitkomst dan waarmee het jaar 2022 werd ingezet.

Nu de stofwolken zijn opgetrokken overheerst berusting en opluchting. Het was een onontkoombaar besluit. De reacties in de buitenwereld waren verbaasd en geschokt, maar ook warm en dankbaar. Theatergezelschap mugmetdegoudentand heeft in meer dan 37 jaar een onuitwisbare indruk achtergelaten in het Nederlandse theaterleven. Eigengereid en eigenzinnig begonnen en ook eigengereid en eigenzinnig gestopt. Feitelijk betreft het hier een zogenaamde "gebeurtenis na balansdatum", maar deze gebeurtenis heeft een zo belangrijke voorgeschiedenis in, en weerslag op het verslagjaar 2022, dat wij die hier niet onvermeld willen laten.

#### *Uitgangspunt*

Stichting mugmetdegoudentand is in 1985 opgericht met als doel het zonder winstoogmerk ontwikkelen, maken en vertonen van publieksgerichte producties op het gebied van onder meer theater, film, video, televisie en mengvormen daarvan, alsmede het exploiteren van repetitie- en voorstellingsruimten, een en ander in de ruimste zins des woords, met alle daarbij behorende voorwaardenscheppende activiteiten. Dit vertaalt zich in eigenzinnige theatervoorstellingen en soms televisie, nieuw Nederlands repertoire dat de tijdgeest met persoonlijke stem beschrijft onder het motto: 'Het is nu'. De artistieke kern van de Mug bestaat al jaren uit Joan Nederlof, Lineke Rijxman en Marcel Musters.

Mugmetdegoudentand wordt in de kunstenplanperiode 2021 tot en met 2024 financieel ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Fonds Podiumkunsten. Dit is respectievelijk vastgesteld in de beschikking van 3 augustus 2020 met als referentie 2020.0186.T.1 en in de beschikking van 3 augustus 2020 met als referentie 164635553/HON/27-07-2020. Van het AFK is een jaarlijks bedrag van EUR 230.000,- toegezegd, van het FPK een jaarlijks bedrag van EUR 400.000,- exclusief inflatiecorrectie.

## 1. Beschrijving van de activiteiten en bereik

Hieronder volgt een toelichting op de activiteiten die plaats hebben gevonden in 2022. Onze activiteiten zijn in dit laatste coronajaar nog veelvuldig aangepast, maar desondanks zijn we er in geslaagd met onze activiteiten veel publiek te bereiken.

### LIVE

In 2022 heeft mugmetdegoudentand geen nieuwe theatervoorstellingen geproduceerd, één reprise gespeeld, een coproductie in reprise genomen en een nieuw toneelstuk geschreven. Daarnaast is er een aantal digitale minifilmpjes ontwikkeld en is er een tweewekelijkse podcast gelanceerd.

### Reprise

#### *Joodse Raad*

Na de bijzondere en integere backstage voorstelling *Joodse Raad* op het achtertoneel van Theater Bellevue besloot de Mug deze productie, die begon als een etude, op het repertoire te houden. Elk jaar zou rond Bevrijdingsdag de voorstelling van de plank gehaald en in theaters door het hele land gespeeld worden.

In de *Joodse Raad* onderzoeken twee jonge mensen, Margo Verhoeven en Jurriaan van Seters het onvoorstelbare verhaal van David Cohen, die de taak op zich nam een raad te besturen die een doorgeefluik werd voor instructies van de Duitse bezetter en erger. De vragen die de acteurs zich stellen zijn van een duivels dilemma: Kunnen zij zich verplaatsen in een situatie waarin ze verstrikt raken uitzichtloze keuzes?

De voorstelling was rond 4 en 5 mei 2021 veertien keer geboekt door het hele land. De acht voorstellingen in het reguliere theater zijn vanwege corona afgelast. De afgelaste voorstellingen uit 2021 zijn doorgeboekt naar mei 2022 en toen met groot succes gespeeld.

Spel: Margo Verhoeven en Jurriaan van Seters

Regie en dramaturgie: Lineke Rijxman

Tekst: Sarah Sluimer

Tekstbijdrage en script: Margo Verhoeven, Jurriaan van Seters en Lineke Rijxman

Naar een idee van Joan Nederlof en Vincent Spee

Dramadocent Nico Tillie heeft een mooi educatief programma ontwikkeld rond deze voorstelling dat is uitgevoerd rond voorstellingen voor vier verschillende middelbare scholen.

### Happy Hour debat tour

#### *Happy Hour*

In de komische en genadeloze voorstelling *Happy Hour* zoeken Lineke Rijxman, Malou Gorter en Rosa van Leeuwen de extremen op over populisme. Drie vrouwen ontmoeten elkaar in een bar. Het

is Happy Hour. De emoties lopen al snel hoog op, en een ontploffing is onvermijdelijk. Maar wanneer komt die? Blijft humor hun sterkste wapen, of slaat een nieuwe realiteit gaten in hun overtuiging? In Happy Hour staan de rechtse *millennial* en de verstokte PVDA-er recht tegenover elkaar met de ik-doe-niet-meer-mee *boomer* ertussenin. En net als ze er niet uit lijken te komen, verwisselen ze van rol en leven ze zich in elkaar in. Deze omdraaiing zorgt voor verwarring bij het publiek. Waar je net nog mee bewoog met de een lijkt het nu opeens heel makkelijk om je het gedachtegoed van je opponent eigen te maken. Misschien wel iets te gemakkelijk.

Van en met: Lineke Rijxman, Malou Gorter, Rosa van Leeuwen / Margo Verhoeven Tekst: Lineke Rijxman

Tekstbijdragen van Rebekka de Wit, Sheila Sitalsing, Joan Nederlof

Met medewerking van: Franky Ribbens, Ola Mafaalani

Deze voorstelling leent zich bij uitstek voor een "debat tour": voorstelling spelen en na afloop debatteren met het publiek. Begin 2022 is zo een tweetal voorstellingen gespeeld in debatcentrum De Balie in Amsterdam en één in de Arminiuskerk in Rotterdam. Later is op verzoek van het Humanistisch Verbond de voorstelling in november ook gespeeld op de ledendag van het Humanistisch Verbond voor een bomvolle zaal in 't Spant in Hilversum met een levendig debat na afloop.

### Reprise coproductie

*Margreet heeft de groep verlaten*

Eén straatje, dertig burens. Ze hebben samen een app-groep. De ene buurman houdt op ietwat paranoïde wijze de veiligheid in de gaten, de ander vraagt met regelmaat om een klopboor of griptang om tot ergernis van de rest van de straat weer een hele zondagmiddag aan zijn huis te gaan klussen. Soms zijn er nieuwtjes – muizen bij de Albert Heijn, of iemand heeft ineens een granaat uit de Tweede Wereldoorlog in de achtertuin gevonden. Het gaat z'n gangetje, in de straat en op de app.

Maar op een dag verlaat Margreet de app-groep. Margreet, de buurvrouw van nummer 32. Op de straatborrel, en in de dagen daarna, gaat het over niets anders meer: waarom heeft Margreet de groep verlaten? Waarom doet iemand dat eigenlijk, de groep verlaten? Kan dat? En mág het? De vanzelfsprekendheid waarmee het suffe straatje een eenheid vormde, valt weg. Al gauw komen er complottheorieën op gang en komen burens tegenover elkaar te staan. En van Margreet horen we niets. Want zij heeft de groep verlaten.

De in 2020 ontwikkelde lunchvoorstelling is in 2021 tot een avondvullende voorstelling uitgewerkt. Aaf Brandt Corstius en Joan Nederlof hebben er een verhaallijn bijgeschreven die de absurditeit van ons sociale media-leven nog hilarischer maakt.

Tekst: Aaf Brandt Corstius en Joan Nederlof

Spel: Lies Visschedijk en Dick van den Toorn

Eindregie: Paul van der Laan

Decor: X+L

Kostuums: Maartje Wevers

Er was veel vraag naar deze voorstelling en in de periode mei-juni 2022 kon een bescheiden reprise tour geboekt worden van 10 voorstellingen die in totaal 2.209 bezoekers hebben getrokken.

## ONLINE

### *De 100 vrouwen van Marcel*

Op 16 januari 2022 ging de podcast *De 100 vrouwen van Marcel* online. Samen met journalist Pablo Cabenda en technische ondersteuning interviewt Marcel Musters elke twee weken een vrouw die belangrijk voor hem of de Mug is geweest. Van collega-actrices tot de vrouw van zijn tandarts. Allen hebben ze een speciale plek in Marcells leven.

Rond de podcast ontwikkelt Marcel ook specials en bijzondere projecten. Een van de specials was in december 2022 de live opname in de Amsterdamse Stadsschouwburg van een podcast rond de presentatie van het boek *Je lied wordt gehoord*, de biografie van acteur en zanger Jeroen Willems. Daarnaast organiseerde Marcel eind december het succesvolle project *Verwenzorg*, waarbij bonbons worden opgehaald die vervolgens worden uitgedeeld aan mensen die werken in de psychiatrisch zorg.

In totaal zijn in het verslagjaar 26 podcastuitzendingen geweest voor circa 90.000 luisteraars.

1	16-01-2022	Anya Čonkić
2	30-01-2022	Monic Hendriks
3	13-02-2022	Mevrouw de Beer
4	27-02-2022	Marjan Luif
5	13-03-2022	Sasha Dees
6	27-03-2022	Leoni Jansen
7	10-04-2022	Stanja van Mierlo
8a	24-04-2022	Lies Visschedijk deel 1
8b	01-05-2022	Lies Visschedijk deel 2
9	08-05-2022	Roos Blok
10	22-05-2022	Mijke de Jong
11	05-06-2022	Lisa van Ginneken
12	19-06-2022	Meral Polat
13	03-07-2022	Nel Corstanje
14	17-07-2022	Esmee van Kampen
15	31-07-2022	Frank Wijdenbosch
16	14-08-2022	Corinne van Egeraat
17	28-08-2022	Maryam Hassouni

18	11-09-2022	Neske Beks
19	25-09-2022	Jeanette Smit
20	09-10-2022	Christine van Stralen
21	23-10-2022	Chrisje Comvalius
22	06-11-2022	Roos Schlikker
23	20-11-2022	Elsie de Brauw
24	04-12-2022	Mieke Koenen
25	18-12-22	Hanneke Groenteman
26	24-12-2022	Joke Leenders
27	25-12-2022	Ruth Reffkin

### # Clashfilmpjes

Met videomateriaal afkomstig van het in 2021 uitgevoerde project *Home Sweet Amsterdam* hebben Dennis Overeem van *The Buddy Film Project* en Joan Nederlof een aantal korte digitale filmpjes samengesteld. De filmpjes zijn een vrolijke verbeelding van de veelheid aan (gepolariseerde) meningen die er in Amsterdam bestaan over heikele thema's als white-privilege, homoseksualiteit en multiculturaliteit. De filmpjes worden in 2023 ingezet ter promotie van een openbare lezing van de nieuwe theatertekst *Rood-Politiek-Correct-Kapje* van Joan Nederlof.

### Overige activiteiten en voorbereidingen

In 2022 is de Mug ook betrokken geweest bij andere, overige projecten of samenwerkingen en ze heeft activiteiten ge(co)produceerd, die nog niet tot een eindresultaat hebben geleid.

### *Flexibel/FAAM*

Flexibel is de eerste theaterschool in Nederland voor acteurs en actrices met een verstandelijke beperking. In het najaar van 2022 is Joan Nederlof begonnen met lesgeven op deze theaterschool. Speciaal hiervoor ontwikkelt Joan de musical *FAAM*, vrij naar de bekende musical *Fame*. In het voorjaar van 2023 wordt deze musical in coproductie met Flexibel opgevoerd in Purmerend en Amsterdam in samenwerking met 3 professionele acteurs.

### *Rood-Politiek-Correct-Kapje*

In de zomer van 2022 heeft Joan Nederlof de eerste versie geschreven van haar nieuwe toneelstuk *Rood-Politiek-Correct-Kapje*. In het stuk belichamen welbekende sprookjesfiguren de veelheid aan extreme standpunten in de huidige samenleving. Zo spelen naast *Rood-Politiek-Correct-Kapje* ook *Woke Duimpje*, *Sneeuwappietje* en de *Populistische Prins* een rol. Door een heftige gebeurtenis in het sprookjesbos worden zij gedwongen na te denken over hun manier van samenleven en onderscheid te maken tussen echte en vermeende discriminatie. *Rood-Politiek-Correct-Kapje* wordt door het stoppen van de Mug niet meer door de groep geproduceerd, maar zal in een openbare lezing in 2023 nog te horen zijn.



### *Hospice*

*Hospice* is een idee van regisseur Pieter Kramer voor een serie rond de oprichtster, haar familieleden, de vrijwilligers en de bewoners van een verzorgingshuis voor terminale patiënten. Het is de bedoeling deze serie i.s.m. Joan Nederlof en een aantal schrijvers uit te werken tot een televisieserie die, à la *Hertenkamp*, in nauwe samenwerking met mugmetdegoudentand tot stand moet komen. In het verslagjaar zijn er verschillende brainstormsessies gehouden om te komen tot een goed uitgewerkte synopsis.

### *The Making of Soros the Musical*

In 2022 startte Lineke Rijxman de voorbereidingen voor een nieuwe voorstelling naar een idee van haarzelf met de titel *The making of Soros The Musical*. Deze voorstelling geeft een inkijkje in het leven van de speculant, miljardair en filantroop George Soros, die door (extreem)rechts en (extreem)links gewantwoord wordt. Het is een poging om iets te begrijpen van de wereld van het geld, het goede, het kwade, of allebei tegelijk. Deze politieke activist met meer geld dan hij kon tellen wilde de wereld veranderen, maar zijn goede bedoelingen worden niet door iedereen begrepen. Moet hij aan het Kruis? Leer de redder van de mensheid en zijn vijanden kennen. Deze voorstelling gaat in het voorjaar van 2023 in première en speelt vervolgens 35 keer door het hele land. Lineke Rijxman schreef de tekst grotendeels zelf, regisseert en speelt ook in de voorstelling. Op 5 december 2022 zijn de repetities in de Mug studio voor deze productie gestart.

## **2. Omvang en samenstelling publiek**

In 2022 is er één productie minder gerealiseerd dan begroot, maar er zijn vooral veel voorstellingen minder gespeeld (27 daadwerkelijk gespeeld) dan begroot (100). Dit is het gevolg van de lockdown waar het jaar mee begon en de wanorde daarna in de planning van tournees die door corona allemaal werden opgeschoven, waardoor er geen ruimte vrij was in de theaters. En het is het gevolg van de pas op de plaats die de organisatie maakte in 2022, zoals ook genoemd in de inleiding. De voorstellingen die wel gespeeld konden worden zijn goed bezocht en de gemiddelde zaalbezetting steeg t.o.v. 2021. Toch is het uiteindelijk publieksbereik in 2022 lager dan begroot, maar we zien wel dat het gemiddelde bereik over de twee jaren 2021 en 2022 boven begroting komt. Een aparte vermelding verdient de podcast van Marcel Musters *De 100 vrouwen van Marcel* die online een gestaag groeiende stroom luisteraars trekt.

In het verslagjaar is er door alle perikelen rond de organisatie van de Mug, de wisseling van de wacht en het wegvallen van een belangrijke coproducent bij Rood-politiek-correct-kapje, weinig aandacht geweest voor de opbouw, omvang en samenstelling van (vooral nieuw) theaterpubliek rond de mug. Rond de podcast is veel werk gemaakt van aandacht op de social media en daarvoor is een gespecialiseerde marketingmedewerker aangetrokken, Anemoon Utens. Later in het jaar is zij zich ook gaan toeleggen op de social media aandacht rond de overige activiteiten van de Mug. Gelet op het feit dat de Mug per 1 juli 2023 ophoudt te bestaan wordt er in dit verslag verder niet uitgebreid aandacht besteed aan dit onderdeel van het beleid. Gelukkig kunnen we wel constateren dat het "oude trouwe" publiek dat de mug door de jaren heen heeft opgebouwd, onze activiteiten goed bezocht heeft.

De Mug heeft vanwege de opheffing geen nieuw beleid ontwikkeld op het werven van een nieuw publiek. Inzet voor de laatste producties was vooral gericht op het bestaande publiek en de algemene toneelliefhebbers. Door de samenwerking met Flexibel voor de productie FAAM richt de Mug zich wel op een nieuw publiek dat zich beroepshalve maar ook uit interesse bezighoudt met de problematiek rondom de leefwereld van mensen met een verstandelijke beperking.

### Erfgoed

Voor de toekomst ná het stoppen van de Mug hebben we het plan ervoor te zorgen dat het erfgoed van de Mug goed vindbaar blijft, zowel voor het oude en bestaande publiek als voor nieuw publiek dat geïnteresseerd is in de indrukwekkende geschiedenis van de Mug. Hiervoor wordt enerzijds de bestaande website omgebouwd tot een website met een goede zoekfunctie in het volledige archief van de Mug die we in ieder geval voor de komende tien jaar in de lucht houden; daarnaast zijn we in gesprek met de Theatercollectie van de UvA (het voormalige archief van TIN) om het volledige fysieke archief van de Mug daar onder te brengen. Hiermee waarborgen we dat ook in de toekomst het publiek de Mug blijft kunnen vinden en dat dit erfgoed wordt veilig gesteld.

### Sociale media

Via sociale media werkt de Mug ondanks alles door aan haar online-strategie om een groter en jonger publiek te werven. De Mug voert daarvoor een actief beleid op haar website, Facebook-pagina, Instagram en sinds kort ook weer Twitter-account. Vooral op Instagram zien we dat we een veel groter bereik hebben gekregen en dus automatisch een jonger publiek bereiken. Ook het bereik op Facebook is gestegen. De website van de Mug is een plek waar bezoekers informatie over voorstellingen, de agenda met data en spellocaties en biografieën van de makers en acteurs kunnen vinden. Ook wordt er doorgelinkt naar de websites van de theaters waar kaarten gekocht kunnen worden. De website van de Mug is in de loop der jaren ook een steeds groter wordend archief geworden met producties uit het verleden vanaf de oprichting in 1985. Heel 2021 stond in het teken van de nieuwe, *up to date* website, die zowel via de desktop als op de smartphone goed te raadplegen is. Door corona is de lancering vertraagd, maar op 1 februari 2022 ging de nieuwe website online. Ook de nieuwsbrief en de *socials* kregen in 2022 een make over, zodat eenzelfde *look&feel* voor meer zichtbaarheid zorgt.

<b>Aantallen:</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Websitebezoekers	45.220	52.640
Paginaweergaven	geen data verkregen	46.370
Podcast plays	153.000	n.v.t.
<b>Volgers:</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Facebook	6.247	6.353
Instagram	2.744	2.422
Twitter	1.216	1.285
<b>Bereik:</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Facebook	92.283	86.623
Instagram	53.391	19.375

Via INTK, een organisatie die door middel van een Google Grants programma de Mug beter onder de aandacht brengt bij een potentieel online publiek, zijn de belangrijkste online resultaten vermeld:

Afgelopen jaar zijn er in totaal 45.220 bezoeken op de website van Mugmetdegoudentand gemeten. Dit is een daling van 14% ten opzichte van een jaar eerder.

\* De Google Ads waren goed voor 10% van de bezoeken, wat neerkomt op 4.900 sessies.

De kanaalverdeling zag er als volgt uit:

- \* Organische zoekresultaten (56%)
- \* Directe bezoeken (19%)
- \* Google Ads (10%)
- \* Social Media (6%)
- \* Verwijzingen (3%)
- \* Other (2%)

### 3. Reflectie op impact

De Mug heeft een zeer trouw publiek is ook het afgelopen jaar weer gebleken. Van diverse theaterprogrammeurs kregen we te horen dat ze moeite hadden het publiek na corona weer naar het theater te krijgen, behalve voor de voorstellingen van de Mug. Dat beeld zien we ook terug bij de laatste voorstelling van de Mug in het voorjaar van 2023, *The Making of Soros The Musical*.

Ook de programmeurs zelf menen dat de Mug nog steeds voorstellingen maakt die ertoe doen, misschien juist wel steeds meer, omdat de Muggen ouder worden durven ze zich in hun voorstellingen meer uit te spreken en kunnen ze beter reflecteren en op meta niveau naar de wereld kijken. Ook uit de publieksreacties, zowel na afloop van de voorstellingen als via de social media krijgt de Mug grote waardering voor haar voorstellingen.

Een ander voorbeeld van het grote vertrouwen in, en de impact van de producties van de Mug blijkt tijdens het verkopen van de voorstellingen een jaar van tevoren. Vanwege corona had de Mug vorig jaar besloten om heel 2022 een soort tussenperiode in te lassen om even pas op de plaats te maken en met het oog op de toekomst te reflecteren op het verleden. Bij het verkopen van de voorstellingen voor seizoen 2022/2023 was dus niet veel meer bekend dan de periode en de naam van Lineke Rijxman. Onder het mom van een wildcard durfden direct al meer dan twintig theaters het aan deze voorstelling te boeken.

### 4. Belangrijke stakeholders

#### Financieel

De belangrijkste financiële stakeholders van de Mug zijn Amsterdams Fonds voor de Kunst en Fonds Podiumkunsten. Naast dat zij wederom voor vier jaar hun vertrouwen hebben uitgesproken middels een structurele subsidie zijn zij ook belangrijke sparringpartners voor de directie en de Raad van Toezicht met wie in vertrouwen toekomstige ontwikkelingen en ingewikkelde situaties besproken kunnen worden. Er is het afgelopen jaar i.v.m. de interne ontwikkelingen veelvuldig overleg gepleegd met de fondsen over de

toekomst van de Mug. De fondsen hebben het moeizame interne proces op de voet kunnen volgen en kunnen zich vinden in het uiteindelijk besluit om per 1 juli 2023 te stoppen.

Daarnaast heeft De Mug twee trouwe financiële partners: Stichting Melanie subsidieert vaak een keer per jaar een theaterproductie van de Mug. De afgezante van Stichting Melanie is actief betrokken, ze komt bij repetities kijken en deelt haar mening. De Mug waardeert haar eerlijkheid, enthousiasme en kritische blik.

Amerborgh is al jaren vaste sponsor van de Mug. Ondanks dat de coronacrisis deze organisatie hard geraakt heeft, heeft de Raad van Bestuur toch toegezegd de Mug ook voor de kunstenplanperiode 21-24 te willen blijven sponsoren. Naast deze jaarlijkse financiële bijdrage zijn met name de gesprekken over risico's nemen, lange lijnen uitzetten en marketing een inspiratie voor de Mug.

### Podia

Als eerste natuurlijk Theater Bellevue. Dit theater is naast een fijne speelplek voor Mug-voorstellingen ook al jarenlang een betrokken *sparringpartner* en coproducent van de lunchvoorstellingen. In de Kleine Komedie worden de voorstellingen getoond die Bellevue zijn ontgroeid of als Bellevue geen plek heeft. Vanaf 2021 is de Mug haar netwerk van speelplekken in Amsterdam verder gaan uitbreiden. Ook buiten Amsterdam zijn de relaties goed. Met de vlakke vloerzalen en schouwburgen werkt mugmetdegoudentand aan het in de markt zetten van haar voorstellingen. Met name met Theaters Tilburg, de Verkadefabriek en Stadsschouwburg Utrecht zijn de banden warm. De Mug is ook, ondanks de corona, haar netwerk aan het uitbreiden. Zo zijn de Groene Engel in Oss, Het Klooster in Woerden en Het Speelhuis in Helmond theaters waar Mug-producties voor het eerst hebben gespeeld in 2021. Dat maakte het makkelijk ook in 2022 en 2023 bij hen aan te kloppen.

### Coproducenten

Naast podia werkt de Mug ook samen met collega theatergroepen als coproducent. Adelheid+Zina is een groep waar de Mug duidelijk verwantschap mee voelt. Ze is net als de Mug onconventioneel, actueel en vitaal en durft de confrontatie op te zoeken.

Ook het Vlaamse De Hoe (voorheen Cie. De Koe) met o.a. theatermaker Willem de Wolf is en blijft een partner voor de lange termijn.

In 2022 zijn er naast de samenwerking met Flexibel verder geen nieuwe coproducties ontwikkeld.

### Talentontwikkelaars

In 2022 is via de faculteit Theaterwetenschappen van de UvA Laura van Bussel als stagiaire aangetrokken in de functie van regieassistent bij de productie *The Making of Soros The Musical* die ontwikkeld werd door Lineke Rijxman en die in het voorjaar van 2023 gespeeld gaat worden. Op deze wijze helpen wij jonge studenten theaterwetenschap inzicht te krijgen in het productieproces.

### Maatschappelijke organisaties

De contacten met meer maatschappelijke partners als The Buddy Film Project en In My BackYard (IMBY) zijn bestendig. Afgelopen jaar heeft de Mug een bijzondere band opgebouwd met Theatergroep Flexibel, de eerste theaterschool in Nederland voor mensen met een verstandelijke beperking. Joan Nederlof werd al in 2021 gekoppeld aan theatergroep Flexibel. Nadat ze in 2021 meekeek met repetities en verschillende workshops verzorgde is in 2022 een gezamenlijk productie gestart onder de titel FAAM. Deze productie is geënt op de bekende musical Fame. In FAAM spelen 16 acteurs met een verstandelijke beperking samen met een viertal professionele acteurs. FAAM wordt in het voorjaar van 2023 uitgebracht, maar de lessen startten al in november/december 2022.

### Belangenverenigingen

De Mug is actief lid van de Nederlandse Associatie Podiumkunsten en woont daar, naast de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering het Overleg Ovale Tafel categorie FPK II bij. Lokaal is de Mug via het sectoroverleg Dans en Theater Overleg (DaThO) vertegenwoordigd bij het overlegorgaan Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI). Door deze organisaties weet de Mug wat er speelt landelijk en in de stad en toont zich betrokken. De Mug vindt het belangrijk samen op te trekken richting gemeente en fondsen. Ook tijdens corona was het waardevol betrokken te zijn bij het ontwikkelen van gezamenlijke strategieën en protocollen en met één mond te kunnen spreken.

Gelet op de ontwikkelingen binnen de Mug en de wisseling in de leiding is de intensiteit van de betrokkenheid van de Mug bij de belangenverenigingen lager geworden.

### **5. Risico impact en maatregelen**

De Mug is een kleine, financieel gezonde organisatie. Ze signaleert drie bedrijfsrisico's, die ze door gepaste maatregelen probeert te beheersen:

#### 1. Hoge vaste personeelslasten.

Zoals gebruikelijk bij vele theatergroepen in de BIS en FPK-gezelschappen zijn de vaste personeelslasten van de groep relatief hoog door o.a. het hanteren van de Fair Practice Code. Iedereen wordt conform cao betaald, dit in combinatie met de gemiddelde leeftijd van de artistieke kern van ruim 61 jaar resulteert in hoge lasten. Daar staat tegenover dat zij vaak tegelijkertijd schrijver, acteur en regisseur zijn, waardoor binnen projecten minder kosten voor apart personeel voor die functies worden gemaakt. Bovendien zijn de publieksinkomsten door de naamsbekendheid van de Mug ook relatief hoger, dan bij een beginnende groep.

#### 2. Afhankelijkheid van subsidie.

De Mug ontvangt al geruime tijd structurele subsidie. Dat hier een afhankelijkheidsrelatie aan ten grondslag ligt, is evident. Daarom wordt altijd gezocht naar een gezonde financieringsmix van publieksinkomsten, sponsoring, subsidie en privaat geld. De Mug weet met haar plannen voor maatschappelijke initiatieven en televisie-projecten andere geldstromen op gang te brengen. Ook worden kleine onderzoeksprojecten afgewisseld met grotere, meer publieksgerichte producties. Weer andere projecten worden alleen kostendekkend geproduceerd. Daarnaast is de Mug de afgelopen jaren in staat geweest een gepast eigen vermogen op te bouwen om financiële tegenvallers op te vangen. Dat komt nu bij de afwikkeling van de organisatie goed van pas.

#### 3. Langdurig bestaan.

De Mug bestond in 2022 zevenendertig jaar. Net als bij elk langlopend huwelijk kent elke periode betere en mindere momenten en bestaat het grote risico dat het bestaan te lang wordt gerekend, dat het momentum wordt verloren en dat de relevantie van een gezelschap verloren gaat.

In 2022 heeft de directie na intensief overleg met haar Raad van Toezicht besloten, vanwege de roerige interne ontwikkelingen, de huidige kunstenplanperiode te gebruiken om de organisatie af te hechten. Zoals het er toen naar uitzag zou de Mug aan het eind van het kunstenplan in december 2024 ophouden te bestaan. Daarover werd in 2022 intensief overleg gepleegd met de fondsen.

Zoals in de inleiding geschetst bleek dit plan rond de jaarwisseling 22/23 te risicovol en financieel te onzeker en als gevolg daarvan is in januari 2023 besloten de Stichting mugmetdegoudentand per 1 juli 2023 op te heffen. Het risico van een te langdurig bestaan en het missen van het juiste momentum is dus reëel gebleken, maar er is tijdig ingegrepen en daarmee is een (financieel en artistiek) fiasco voorkomen.

## 6. Toekomst

Zoals in de inleiding en hierboven reeds aangegeven was 2022 een roerig jaar voor de organisatie, waardoor de oorspronkelijke plannen een heel andere uitwerking hebben gekregen dan eerder bedacht. Uiteindelijk heeft de Raad van Toezicht in overleg met de directeur/bestuurder en de drie artistieke kernleden van de Mug op 8 januari 2023 besloten de activiteiten per 1 juli 2023 te staken en de stichting mugmetdegoudentand af te wikkelen. Naar aanleiding van het besluit om de Stichting mugmetdegoudentand per 1 juli op te heffen is overleg gepleegd met het FPK en het AFK als belangrijkste subsidievertrekkers. Op verzoek van beide fondsen is een opheffingsplan met bijbehorende begroting gemaakt. Het AFK heeft toegezegd de eerder vastgestelde subsidie voor geheel 2023 gestand te doen. Het FPK heeft op basis van dit opheffingsplan (inclusief voorgenomen activiteiten en prestatieverplichting in het eerste half jaar) de subsidie voor het eerste half jaar 2023 toegezegd en op basis van het plan voor afwikkeling subsidie toegezegd voor de periode na 1 juli 2023 conform de afwikkelingsregels van het fonds zelf. De Stichting doet geen beroep meer op de eerder toegezegde subsidies voor 2024.

## 7. Analyse begroting, staat van baten en lasten en de balans

### *Analyse ten opzichte van de begroting*

Hieronder volgt de analyse van de jaarcijfers 2022 ten opzichte van de gemiddelde ingediende begroting 2021-2024 bij het Fonds Podiumkunsten.

### Publieksinkomsten

De publieksinkomsten vallen in 2022 beduidend lager uit dan oorspronkelijk begroot. Dit is voornamelijk een gevolg van de naweën van de coronapandemie, waardoor voorstellingen werden uitgesteld verplaatst of afgelast. Bovendien trok de coproducent van de voorstelling Rood-politiek-correct-kapje van Joan Nederlof zich terug, waardoor deze voorstelling werd uitgesteld naar een volgend seizoen. In het boekjaar 2022 zijn geen nieuwe theaterproducties gestart en zijn alleen reprises gespeeld. De flexibiliteit van een klein theatergezelschap als mugmetdegoudentand maakt het echter mogelijk snel op de situatie in te spelen en de succesvolle voorstelling *Margreet heeft de groep verlaten* te hernemen. Al met al speelde

de mug echter minder voorstellingen dan gepland waardoor ook de publieksinkomsten lager uitvielen.

#### Sponsorinkomsten

Dit betreft de sponsoraafsprake met Amerart onderdeel van Amerborgh die ten tijde van het maken van de begroting nog niet bekend was.

#### Overige directe inkomsten

Ook de overige directe inkomsten vallen in 2022 lager uit dan begroot. Dit is het gevolg van het terugtrekken van een coproducent en het realiseren van minder auteursrechten als gevolg van minder gespeelde voorstellingen.

#### Indirecte Opbrengsten

De indirecte opbrengsten pakken hoger uit als gevolg van meer externe opdrachten voor de artistieke staf van het gezelschap, waarvan een deel aan het gezelschap wordt afgedragen. Joan Nederlof heeft bijvoorbeeld in 2022 veel in opdracht geschreven voor de soapserie *Five Live Van Linda de Mol*.

#### Overige bijdragen uit private middelen

Ook hier is minder inkomen gerealiseerd dan begroot, omdat de voorstelling *Rood-politiek-correct-kapje*, waarvoor extra aanvragen gedaan zouden worden, werd uitgesteld.

#### Overige bijdragen publieke middelen

Dit betreft vrijwel geheel bijdragen uit NOW 3, 4 en 6, waarvan NOW 3 en 4 volledig zijn afgerekend en toegekend en de berekening van NOW 6 inmiddels is aangevraagd.

#### Beheerslasten personeel

De beheerslasten personeel pakken hoger uit dan begroot. Dit is deels een gevolg van een andere verdeling van de kosten ten opzichte van de personeelslasten bij de activiteiten, en deels een gevolg van een interne verandering van beleid, zoals hierboven reeds toegelicht. Voor de rol van algemeen directeur/bestuurder ad interim per 1 september 2022 werd Jaap Lampe voor 2,5 dagen per week als ZZP-er aangetrokken. Daarnaast kampte de organisatie nog met langdurige ziekte van het hoofd productie en vertrok tegelijkertijd de medewerker marketing en publiciteit. Op beide posities zijn voor bepaalde tijd twee ervaren medewerkers aangesteld. Al met al zijn de salarislasten van deze 3 oudere en ervaren medewerkers hoger dan de oorspronkelijke salarislasten voor het kantoorpersoneel. In de praktijk blijkt ook dat de directeur/bestuurder meer tijd kwijt is dan de oorspronkelijke gedachte 2,5 dag per week.

#### Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Deze post valt beduidend hoger uit dan begroot, omdat de volledige salariskosten van de artistieke staf hierop drukken. De vaste artistieke kern was nauwelijks betrokken bij uitvoeringen van de activiteiten en hield zich voornamelijk bezig met de voorbereiding van nieuwe activiteiten.

#### Activiteitenlasten personeel uitvoering

Omdat er in het verslagjaar weinig activiteiten zijn uitgevoerd, is de post personeel voor de uitvoering van

activiteiten lager dan begroot. Zie verder hiervoor de toelichting hierboven.

#### Activiteitenlasten materieel

Ook voor de materiële activiteiten lasten geldt dat er als gevolg van het uitvoeren van minder activiteiten minder kosten zijn gemaakt.

#### *Staat van baten en lasten en de balans*

Stichting mugmetdegoudentand heeft ultimo 2022 een positief exploitatieresultaat van EUR 95.559,-. Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt. Het resultaat is ten bate gekomen aan de Algemene reserve, en het Bestemmingsfonds FPK 2021-2024.

Het saldo van de Algemene reserve is ultimo 2022 positief en bedraagt EUR 171.249,-.

Het saldo van de Bestemmingsreserve diverse projecten is ultimo 2021 EUR 89.989,-.

Het Bestemmingsfonds FPK 21-24 is EUR 80.214,-.

#### *Liquiditeit en solvabiliteit*

<b>Liquiditeit:</b>	<b>2022</b>		<b>2021</b>	
Current ratio	<u>526.465</u>	= 2,54	<u>486.824</u>	= 3,00
	206.872		162.068	
Solvabiliteit:	<u>341.452</u>	= 62,27%	<u>245.893</u>	= 47,87%
	548.324		513.635	
Eigen vermogen:	€ 341.452,-		€ 245.893,-	

De current ratio is afgenomen. Voor een gezonde bedrijfsvoering wordt echter een current ratio geadviseerd van 2,0. De Mug zit hierboven en kan aan haar schulden voldoen.

De solvabiliteitsratio is gestegen van 47,87% naar 62,27%. Dit heeft te maken met het feit dat er in 2022 minder uitvoeringen zijn geweest en er dus minder geld uitgegeven is. Een solvabiliteitsratio tussen de 25% en 40% wordt doorgaans als goed gezien.

Omdat er minder geproduceerd is en er dus minder kosten zijn gemaakt in combinatie met de corona steun vanuit de rijksoverheid heeft de Mug net als in 2021 meer eigen vermogen op kunnen bouwen.



## 8. Geografische spreiding en andere punten

### Geografische spreiding

De Mug heeft in 2022 ondanks de lastige omstandigheden door het land gespreide tournees kunnen realiseren. Het totaal aantal voorstellingen komt op 27, waarvan 9 in de standplaats Amsterdam en daarvan 4 schoolvoorstellingen. Dat betekent dat er 18 voorstellingen gespreid door het land zijn geboekt.

### De ontwikkeling van de EIQ (en AIQ)

Het Eigen Inkomsten percentage van mugmetdegoudentand in 2022 is 13% Ter vergelijking: in 2021 was dit 26%. De daling is vanzelfsprekend een gevolg van het minder spelen van voorstellingen en het missen van de inkomsten daaruit. De berekende Andere Inkomstenquote is 47% Dit ligt tussen de ingediende begroting uit het Kunstenplan 2021 - 2024 (55%) en de bijgestelde jaarbegroting bij de start van het verslagjaar 2022 (43%).

### Vermelding vrijkaartenbeleid

De nieuwe regeling wordt als volgt gehanteerd: Voor de artiesten en medewerkers van een productie zijn twee vrijkaarten per persoon voor de première beschikbaar. Tijdens een theatertournee zijn per voorstelling vier *companyseats* te vergeven. Zakelijke relaties van mugmetdegoudentand, waaronder programmeurs en pers, krijgen door middel van een uitnodiging één vrijkaart per productie, overige kaarten kunnen tegen reductie gekocht worden. Subsidiegevers ontvangen twee vrijkaarten per fonds per productie. Met sponsors worden productieafhankelijke afspraken gemaakt.

Met deze regeling is de wildgroei aan vrijkaarten de afgelopen jaren goed ingedamd.

## 9. Toelichting samenstelling organisatie, Raad van Toezicht en bestuurders

Stichting mugmetdegoudentand heeft in 2011 een Raad van Toezicht model ingevoerd met een tweekoppige directie. In 2022 is besloten i.v.m. de afwikkeling op termijn van de Mug een directeur/bestuurder aan te stellen in de persoon van Jaap Lampe, die volledig eindverantwoordelijk is voor de organisatie en een correcte afwikkeling van de stichting.

### Directie/bestuurders

Naam	functie	infunctietreding	uitdiensttreding	fte
J. Nederlof	artistiek directeur	01-01-2009	01-09-2022	1,0
C.M. Stijnman	zakelijk directeur	01-02-2019	01-09-2022	0,9
J. Lampe	algemeen directeur	01-09-2022		0,5

### Organisatiestructuur en personele bezetting

Jaap Lampe is als directeur/bestuurder eindverantwoordelijk voor de volledige organisatie, artistiek en zakelijk, en ziet toe op een correcte uitvoering van de voorgenomen en vastgelegde plannen en uiteindelijk op termijn de afwikkeling van de Stichting mugmetdegoudentand. De producties worden uitgevoerd onder leiding van Hoofd Productie Barbara Martijn, die per 1 september in dienst is getreden. Daarnaast was heel 2022 ook Jasmijn Gaemers als producent in dienst, maar zij was door ziekte helaas niet inzetbaar. De Marketing & Communicatie is belegd bij Frank van der Schaar (hoofd) en Anemoon Utens (sociale media en website) die beiden als ZZP-ers betrokken zijn. De artistieke staf, bestaande uit Joan Nederlof, Marcel Musters en Lineke Rijxman, was het hele jaren actief binnen de eigen vastgestelde artistieke lijnen.

### *Raad van Toezicht*

De Raad van Toezicht van Stichting mugmetdegoudentand bestaat uit maximaal vijf leden die zitting hebben voor ten hoogste vier jaren. De leden zijn één keer herbenoembaar onder voorbehoud van de in de statuten van de stichting genoemde beperkingen. Eind 2022 bestond de Raad uit drie leden:

<u>Naam</u>	<u>profiel</u>	<u>in functie</u>	<u>uit functie</u>	<u>optioneel</u>
A.M. Stordiau	politiek- bestuurlijk (tevens voorzitter)	15-04-2013	15-04-2017	15-04-2025
E. Pals	financieel	18-06-2021	18-06-2025	18-06-2029
A. Boermans	algemeen	02-02-2020	02-02-2024	02-02-2028

Alida Dors is in november 2022 aan het eind van haar eerste termijn teruggetreden.

Anne Marie Stordiau is ambassaderaad Justitie van de Nederlandse ambassade in Londen. In overleg is besloten haar formele termijn met nog een periode te verlengen omdat de organisatie zich in een afrondende fase bevindt.

Erik Pals is algemeen directeur van Scapino Ballet. Naast het bekleden van diverse bestuursfuncties is hij ook voorzitter theater, film en dans bij Prins Bernhard Cultuurfonds.

Annemarije Boermans is freelance communicatie- en marketingmanager en eigenaar van Zeefier.

Van belangenverstremelingen is bij geen van de leden sprake.

De Raad van Toezicht kwam in 2022 vijf keer bijeen, waarvan drie keer online en twee keer live in Amsterdam. Naast de reguliere onderwerpen als het vaststellen van de begroting voor 2022 en 2023, goedkeuren jaarrekening en bestuursverslag is in 2022 veel vergadertijd gaan zitten in de interne perikelen en de effecten daarvan op de bedrijfsvoering. In verband met dit onderwerp zijn er ook verschillende bilaterale bijeenkomsten geweest tussen (delegaties van) de RvT en de afzonderlijke medewerkers.

## 10. Naleving van de Codes

Directie en Raad van Toezicht nemen de aanbevelingen uit de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit ter harte. Hieronder worden de toepassingen nader toegelicht.

### *Governance Code Cultuur en Fair Practice*

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Alle vijf aanbevelingen passen de Raad van Toezicht en de directie/bestuurders toe.

Mugmetdegoudentand heeft een professioneel bestuur en toezicht, ze realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt artistieke integriteit. Ze kent een integere en open cultuur en zowel bestuur als toezichthouders dragen dit uit. De maatschappelijke omgeving en de kring van externe belanghebbenden zijn divers en eenieder gaat zorgvuldig hiermee om. De Mug heeft private medefinanciers en zij ondersteunen de maatschappelijke doelstelling. Zij respecteren dat eventuele exploitatie-overschotten terugvloeien naar het eigen vermogen van de stichting.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe.

Mugmetdegoudentand is een kleine, effectieve organisatie. Ze past de principes van de Governance Code Cultuur toe, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie en conform de statuten. In het jaarverslag legt de Raad van Toezicht verantwoording af met betrekking tot het toepassen van de Code.

Principe 3: Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer.

De toezichthouders en bestuurders van mugmetdegoudentand zijn zich bewust van hun functie en rol. Zij melden elke vorm van belangenverstremming bij de Raad van Toezicht en houden de andere toezichthouders op de hoogte van elke (neven)functie die zij aannemen, opdat er een neutraal oordeel over gegeven kan worden. Op het moment dat er sprake is van belangenverstremming of tegenstrijdig belang onthoudt de toezichthouder zich van besluitvorming.

Principe 4: Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De toezichthouders en het bestuur zijn zich bewust dat zij andere taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden hebben. De Raad van Toezicht is de officiële werkgever van het bestuur. Het bestuur houdt de Raad van Toezicht, gevraagd en ongevraagd op de hoogte van ontwikkelingen. De Raad van Toezicht vergadert minimaal drie keer per jaar, waarvoor ze het directiebestuur uitnodigt om verslag te doen van vooraf bepaalde onderwerpen. In een apart document Taken, verantwoordelijk- en bevoegdheden, dat door de Raad van Toezicht is goedgekeurd wordt nader omschreven hoe de onderlinge verdeling is.

Principe 5: Het directiebestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Mugmetdegoudentand heeft aan het begin van 2022 nog een tweekoppig bestuur: de artistiek directeur en de zakelijk directeur. Voor beiden is de onderlinge taakverdeling helder, waarbij de artistiek directeur verantwoordelijk is voor de inhoudelijke koers en aanspreekpunt is voor de artistieke kern. De zakelijk directeur heeft de dagelijkse leiding over het faciliterend personeel en is verantwoordelijk voor de zakelijke leiding. Beide directeuren vergaderen op wekelijkse basis en spreken elkaar daarbuiten regelmatig. Met beide directeuren worden apart functionerings- en beoordelingsgesprekken gevoerd. Hun taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in een directiereglement, dat door de Raad van Toezicht is goedgekeurd.

In september 2022 is besloten de tweehoofdige directiestructuur i.v.m. de voorgenomen afwikkeling van de organisatie om te zetten in een eenhoofdige structuur met een directeur/bestuurder die verantwoordelijk is voor het totale reilen en zeilen van de organisatie en de uiteindelijke afwikkeling van de stichting.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie. Het bestuur is zich bewust van haar verantwoordelijkheid. Ze voert functionerings- en beoordelingsgesprekken met het personeel. Personeel wordt gewezen op de mogelijkheid misstanden in vertrouwen bij een toezichthouder te melden en personeel kent de toezichthouders persoonlijk. Op regelmatige basis inventariseert ze risico's, voert hier een analyse op uit en stuurt op maatregelen om deze te beteugelen.

Mugmetdegoudentand hanteert de cao Theater en Dans en neemt haar verantwoordelijkheid door de Fair Practice Code na te leven. Hiermee bouwt de Mug aan een gezonde en toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. Zo heeft de Mug wederom de ontvangen steunmiddelen, vanwege het wegvallen van de publieksinkomsten door de meerdere lockdowns ingezet om ZZP-ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten.

Branchevereniging NAPK, waar de Mug bij aangesloten is, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en de termijn waarop geannuleerd wordt. Deze richtlijn is op te vragen bij de NAPK. De Mug heeft besloten de volledige honoraria en lonen door te betalen, ongeacht de termijn van annulering. Met deze beslissing neemt de Mug 100% verantwoordelijkheid richting haar medewerkers en collega's.

Daarnaast heeft de Mug nieuwe opdrachten gegeven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft.

Principe 7: De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De toezichthouders van mugmetdegoudentand voeren hun rol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Zij zien toe op de doelstelling van de organisatie, adviseren het bestuur en keuren jaarrekeningen, jaarverslagen en begrotingen goed.

De Raad volgt het advies van de Governance Code Cultuur niet in één keer voor een periode langer dan vier jaar een accountant aan te wijzen. De Raad benoemt per jaar de accountant. Op deze manier voldoet

de Raad aan de Code en achten de leden de kans op mogelijk subjectieve controle uitgesloten. De Raad van toezicht heeft, i.v.m. het besluit tot beëindiging, geen stappen gezet voor zelfevaluatie.

Principe 8: De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De Raad van Toezicht van mugmetdegoudentand bestaat eind 2022 uit drie leden, bij het aantrekken van nieuwe leden wordt een afweging gemaakt waarbij de leden zo veel mogelijk een afspiegeling vormen van de huidige maatschappij en een aanvulling op de directie en het personeel.

De Raad volgt in normale tijden zijn rooster van aftreden, dat in het jaarverslag is opgenomen en dat op die manier te raadplegen is voor externen.

### *Code Diversiteit en Inclusie*

In het kader van de Code Diversiteit en Inclusie gaat de Mug hieronder in op de ontwikkelingen en stappen die de organisatie zet. Gelet op de interne ontwikkelingen in 2022 is er helaas in het verslagjaar weinig specifieke aandacht geweest voor dit onderwerp.

### Activiteiten en ontwikkelingen 2022

Het contact met Flexibel, de eerste Nederlandse theaterschool voor mensen met een verstandelijke beperking is verder geïntensiveerd. Joan Nederlof heeft hierin een belangrijke initiërende rol gespeeld. Belangrijkste doel hiervan was om in het kader van diversiteit & inclusie een brug te slaan tussen deze niche in het theaterlandschap en het reguliere theatercircuit. De uitwisseling tussen Flexibel en de Mug was voor beide kanten waardevol en er is dan ook besloten in 2022/2023 een intensievere samenwerking aan te gaan in de vorm van een coproductie o.l.v. Joan Nederlof. Voor beide groepen geldt dat toeschouwers in de zaal vaak lijken op degenen die op het podium staan. Door een voorstelling te maken waarbij zowel Flexibellers als Muggen op het podium staan, hopen ze de diversiteit in de zaal flink uit te breiden.

### Stand van zaken eind 2022

In 2022 is een interessante samenwerking ontstaan met het Humanistisch Verbond, dat de komende jaren graag via de kunsten de humanistische gedachten wil gaan uitdragen en theater kan daarbij een grote rol spelen. In november heeft de Mug de voorstelling *Happy Hour* gespeeld op de ledendag van het HV met een interessant debat met het publiek tot slot. Er zijn contacten gelegd tussen het HV en Lineke Rijxman, om ook na het stoppen van de Mug aan deze waardevolle missie te blijven werken.

*Tot slot ...*

We kijken terug op een roerig jaar van een spraakmakend gezelschap dat in de voorafgaande 37 jaren het theaterlandschap in Nederland danig heeft opgeschud. Met spraakmakende producties zat mugmetdegoudentand voortdurend op de huid van de tijd en maakte zij haar motto *Het is nu* altijd waar. *Het is nu* echter ook tijd om in te zien dat de mug is uitgezoomd en dat het tijd is om het stokje over te dragen aan een nieuwe generatie theatermakers. Het is met pijn in het hart, maar ook met gepaste trots en "eigenwijzigheid" dat mugmetdegoudentand in januari 2023 heeft besloten per 1 juli 2023 definitief te stoppen. Deze beslissing is voor het grootste deel in het verslagjaar 2022 tot stand gekomen, maar het laatste woord is er nog niet over gezegd, dat leest u pas in het Bestuursverslag 2023.

Dank aan alle medewerkers, betrokkenen, fans en last but not least het publiek voor hun bezielende inzet en aanwezigheid bij mugmetdegoudentand!

### III. Ondertekening

Amsterdam, 24 april 2023,



J.J.Q. Lampe,  
Algemeen Directeur/Bestuurder.

	Begroting 2023	Bijlage A
<b>3 BATEN</b>		
<b>Directe opbrengsten</b>		
3.1 Publieksinkomsten		53.600
3.2 Overige inkomsten		37.750
<b>Totale directe opbrengsten</b>		<b>91.350</b>
3.4 <b>Totale indirecte opbrengsten</b>		<b>0</b>
3.5 <b>Totale Opbrengsten</b>		<b>91.350</b>
3.6 Subsidie AFK + FPK		714.312
Overige subsidies en bijdragen		0
3.8 <b>Totale Bijdragen</b>		<b>714.312</b>
3.9 <b>Totale Baten</b>		<b>805.662</b>
<b>4 LASTEN</b>		
4.1 Beheerlasten personeel		390.600
4.2 Beheerlasten materieel		112.645
4.3 <b>Totaal beheerlasten</b>		<b>503.245</b>
4.4 Activiteitenlasten personeel		510.267
4.5 Activiteitenlasten materieel		72.550
4.6 <b>Totale Activiteitenlasten</b>		<b>582.817</b>
4.7 <b>Totale Lasten</b>		<b>1.086.062</b>
<b>5 Saldo</b>		<b>-280.400</b>

# Jaarrekening 2022

## Mugmetdegoudentand

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2022	1
2 Exploitatierkening over 2022	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5 Toelichting op de exploitatierkening over 2022	10
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening	14



**1 Balans per 31 december 2022****2022****2021***Bedragen in €***ACTIVA**Vaste activa

1 Materiële vaste activa	7.259	11.012
2 Financiële vaste activa	14.600	15.800
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>21.859</b>	<b>26.812</b>

Vlottende activa

3 Voorraden	4.903	4.903
4 Vorderingen	40.948	149.528
5 Liquide middelen	480.614	332.392
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>526.465</b>	<b>486.823</b>

**TOTAAL ACTIVA****548.324****513.635****PASSIVA**

6 Algemene reserve	171.249	120.109
7 Bestemmingsreserves	89.989	89.989
8 Bestemmingsfondsen	80.214	35.795
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>341.452</b>	<b>245.893</b>

9 Langlopende schulden		105.675
10 Kortlopende schulden	206.872	162.067

**TOTAAL PASSIVA****548.324****513.635**

**2 Exploitatier rekening over 2022****2022****AFK begroting****FPK begroting****2021***Bedragen in €***BATEN**1a. Publieksinkomsten binnenland

- Recette	19.532	40.000	67.250	122.686
- Uitkoop	23.326	25.000	54.250	30.864
- Partage	-4.682	47.500	81.000	

1b Publieksinkomsten buitenland

2.250

<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>38.176</b>	<b>112.500</b>	<b>202.500</b>	<b>155.800</b>
-----------------------------------	---------------	----------------	----------------	----------------

2 Sponsorinkomsten	20.000			
--------------------	--------	--	--	--

3a. Baten coproducties		10.000	16.250	50.184
------------------------	--	--------	--------	--------

3b. Overige Inkomsten	5.991	11.100	18.400	24.409
-----------------------	-------	--------	--------	--------

<b>3. Overige Directe Inkomsten</b>	<b>5.991</b>	<b>21.100</b>	<b>34.650</b>	<b>74.593</b>
-------------------------------------	--------------	---------------	---------------	---------------

<b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>64.167</b>	<b>133.600</b>	<b>237.150</b>	<b>230.392</b>
---	---------------	----------------	----------------	----------------

5 Indirecte Opbrengsten	56.454	20.000	20.000	36.420
-------------------------	--------	--------	--------	--------

6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	155			886
---	-----	--	--	-----

6c Bijdragen van private fondsen		30.000	26.250	10.000
----------------------------------	--	--------	--------	--------

<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>155</b>	<b>30.000</b>	<b>26.250</b>	<b>10.886</b>
---	------------	---------------	---------------	---------------

<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>120.776</b>	<b>183.600</b>	<b>283.400</b>	<b>277.698</b>
---------------------------------	----------------	----------------	----------------	----------------

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	506.008	400.000	400.000	525.277
---	---------	---------	---------	---------

10 Meerjarige subsidie gemeente	237.419	230.000	270.000	233.910
---------------------------------	---------	---------	---------	---------

12 Overige bijdragen uit publieke middelen	88.380		2.500	38.304
--	--------	--	-------	--------

<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>831.807</b>	<b>630.000</b>	<b>672.500</b>	<b>797.491</b>
--	----------------	----------------	----------------	----------------

<b>14 TOTALE BATEN</b>	<b>952.583</b>	<b>813.600</b>	<b>955.900</b>	<b>1.075.189</b>
------------------------	----------------	----------------	----------------	------------------

<b>2 Exploitatierkening over 2022</b>	<b>2022</b>	<b>AFK begroting</b>	<b>FPK begroting</b>	<b>2021</b>
<b>LASTEN</b>				
1 Beheerslasten personeel	136.971	53.500	45.000	103.808
2 Beheerslasten materieel	83.376	82.500	92.889	93.102
<b>3 Totale beheerslasten</b>	<b>220.347</b>	<b>136.000</b>	<b>137.889</b>	<b>196.909</b>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	518.323	332.175	354.000	317.243
Activiteitenlasten personeel uitvoering	59.351	241.675	303.125	284.872
<b>4 Activiteitenlasten personeel</b>	<b>577.674</b>	<b>573.850</b>	<b>657.125</b>	<b>602.115</b>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	5.727	46.000	59.425	38.041
Activiteitenlasten materieel uitvoering	37.705	50.000	70.875	90.677
Marketing	13.973	20.000	23.086	29.522
Educatieve activiteiten		6.250	7.500	
<b>5 Activiteitenlasten materieel</b>	<b>57.405</b>	<b>122.250</b>	<b>160.886</b>	<b>158.240</b>
6 Lasten Coproducties	1.190			28.356
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>636.269</b>	<b>696.100</b>	<b>818.011</b>	<b>788.711</b>
<b>8 TOTALE LASTEN</b>	<b>856.616</b>	<b>832.100</b>	<b>955.900</b>	<b>985.620</b>
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>95.967</b>	<b>-18.500</b>		<b>89.569</b>
10 Saldo rentebaten/lasten	-408			-393
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	<b>95.559</b>	<b>-18.500</b>		<b>89.176</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Algemene reserve	51.140			8.229
Bestemmingsreserves				45.152
Bestemmingsfonds FPK	44.419			35.795
<b>Totaal resultaatbestemming</b>	<b>95.559</b>			<b>89.176</b>

\* het model Personele Bezetting is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening

### 3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

---

#### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

##### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

##### Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

##### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

##### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

##### Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

##### Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

##### Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

##### Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

### 3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

---

#### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

##### Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

##### Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

##### Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

##### Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### 4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in €

#### ACTIVA

##### 1 Materiële vaste activa

##### Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en verbouwing	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	<b>Totaal</b>
Aanschafwaarde per 1 januari	9.091	29.150	25.962	<b>64.204</b>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.061	-28.344	-23.787	<b>-53.192</b>
Boekwaarde per 1 januari	8.030	806	2.176	<b>11.012</b>
Afschrijvingen	-1.819	-463	-1.471	<b>-3.753</b>
Desinvesteringen 2022		2.434		<b>2.434</b>
Afschrijvingen Desinvesteringen 2022		-2.434		<b>-2.434</b>
Mutaties	-1.819	-463	-1.471	<b>-3.753</b>
Aanschafwaarde per 31 december	9.091	31.585	25.962	<b>66.638</b>
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-2.880	-31.241	-25.257	<b>-59.379</b>
Boekwaarde per 31 december	6.211	344	705	<b>7.259</b>

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2022****2022****2021***Bedragen in €*2 Financiële vaste activa

Leningen	14.600	15.800
<b>Totaal financiële vaste activa</b>	<b>14.600</b>	<b>15.800</b>

Vlottende activa3 Voorraden

Voorraad	4.903	4.903
<b>Totaal voorraden</b>	<b>4.903</b>	<b>4.903</b>

**4 Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren		96.717
<b>Totaal debiteuren</b>		<b>96.717</b>

Te ontvangen subsidies

AFK		50.000
<b>Totaal te ontvangen subsidie</b>		<b>50.000</b>

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	14.276	
<b>Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen</b>	<b>14.276</b>	

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	1.200	1.200
Vooruitbetaalde kosten	25.473	1.587
Overige vorderingen		25
<b>Totaal overige vorderingen</b>	<b>26.673</b>	<b>2.812</b>
<b>Totaal vorderingen</b>	<b>40.948</b>	<b>149.528</b>

5 Liquide middelen

Bank	480.614	332.392
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b>480.614</b>	<b>332.392</b>

*De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.*

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2022****2022****2021***Bedragen in €***PASSIVA****Eigen vermogen****6 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	120.109	111.880
Uit resultaatbestemming	51.140	8.229
<b>Saldo algemene reserve per 31 december</b>	<b>171.249</b>	<b>120.109</b>

**7 Bestemmingsreserves**

Saldo Bestemmingsreserves per 1 januari	89.989	44.837
Uit resultaatbestemming		45.152
Saldo Bestemmingsreserves per 31 december	89.989	89.989
<b>Totaal bestemmingsreserves</b>	<b>89.989</b>	<b>89.989</b>

**8 Bestemmingsfondsen**

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	35.795	
Uit resultaatbestemming	44.419	35.795
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	80.214	35.795
<b>Totaal bestemmingsfondsen</b>	<b>80.214</b>	<b>35.795</b>
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>341.452</b>	<b>245.893</b>

**9 Langlopende schulden**

Vooruitontvangen subsidie FPK		105.675
<b>Totaal langlopende schulden</b>		<b>105.675</b>



**4 Toelichting op de balans per 31 december 2022****2022****2021****10 Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	17.971	44.771
<b>Totaal schulden aan leveranciers</b>	<b>17.971</b>	<b>44.771</b>

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	25.918	12.009
Te betalen BTW		1.057
Pensioenpremies	16.818	1.164
Overige premies	42	
<b>Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen</b>	<b>42.778</b>	<b>14.230</b>

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	7.532	15.222
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	18.254	17.676
Vooruitontvangen bedragen	2.375	
Vooruitontvangen subsidies	105.675	
Overig kortlopende schulden	12.287	70.167
<b>Totaal overige kortlopende schulden</b>	<b>146.123</b>	<b>103.065</b>
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>206.872</b>	<b>162.067</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**

	2022	AFK begroting	FPK begroting	2021
<i>Bedragen in €</i>				
<b>BATEN</b>				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	19.532	40.000	67.250	122.686
Uitkoop	23.326	25.000	54.250	30.864
Partage	-4.682	47.500	81.000	
1b Publieksinkomsten buitenland				2.250
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>38.176</b>	<b>112.500</b>	<b>202.500</b>	<b>155.800</b>
2 Sponsorinkomsten	20.000			
3a. Baten coproducties		10.000	16.250	50.184
3b. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	2.858			24.345
Verkoop	17			64
Overige	3.116	11.100	18.400	
subtotaal Overige inkomsten	5.991	11.100	18.400	24.409
<b>3. Overige Directe Inkomsten</b>	<b>5.991</b>	<b>21.100</b>	<b>34.650</b>	<b>74.593</b>
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>64.167</b>	<b>133.600</b>	<b>237.150</b>	<b>230.392</b>
5 Indirecte Opbrengsten	56.454	20.000	20.000	36.420
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	155			886
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>				
Overige private fondsen		30.000	20.000	10.000
Stichting DOEN			6.250	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen		30.000	26.250	10.000
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>155</b>	<b>30.000</b>	<b>26.250</b>	<b>10.886</b>
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>120.776</b>	<b>183.600</b>	<b>283.400</b>	<b>277.698</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	506.008	400.000	400.000	525.277
10 Meerjarige subsidie gemeente	237.419	230.000	270.000	233.910
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidie AFK				50.000
Incidentele subsidie gemeente				-11.696
Incidentele subsidies overige	88.380		2.500	
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	88.380		2.500	38.304
<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>831.807</b>	<b>630.000</b>	<b>672.500</b>	<b>797.491</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**

	2022	AFK begroting	FPK begroting	2021
<b>LASTEN</b>				
<b><u>1 Beheerslasten personeel</u></b>				
Algemeen - zakelijke directie	115.386			82.236
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	37.603			
Overige medewerkers	-38	53.500	45.000	
Onkosten werknemers	6.865			7.282
Onkosten ingehuurd personeel	430			22
Uitkering UWV en verzekeringen	-48.918			-7.090
Overige personeelskosten	25.642			21.357
<b>Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>136.971</b>	<b>53.500</b>	<b>45.000</b>	<b>103.808</b>
<b><u>2 Beheerslasten materieel</u></b>				
Huisvesting	17.554	24.000	26.313	23.912
Bureaunkosten	54.082	39.500	42.201	49.869
Algemene publiciteit	7.835	10.000	13.625	11.184
Afschrijvingen	3.753	9.000	10.750	7.052
Onderhoudskosten	113			1.085
Voertuigen	39			
<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>83.376</b>	<b>82.500</b>	<b>92.889</b>	<b>93.102</b>
<b>3 Totale beheerslasten</b>	<b>220.347</b>	<b>136.000</b>	<b>137.889</b>	<b>196.909</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**

	2022	AFK begroting	FPK begroting	2021
<b>4 Activiteitenlasten personeel</b>				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistische directie	96.651			54.553
Artistiek kader	259.505			
Performers	35.711			153.629
Productie en techniek	123.737			72.755
Marketing				24.957
Educatie	2.250			450
Overige medewerkers	469	332.175	354.000	10.898
<b>Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding</b>	<b>518.323</b>	<b>332.175</b>	<b>354.000</b>	<b>317.243</b>
Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistische directie				54.553
Artistiek kader	6.195			
Performers	17.503			153.629
Overig artistiek personeel	175			
Productie en techniek	28.471			53.529
Marketing	5.808			5.359
Educatie	1.200			
Overige medewerkers		241.675	303.125	17.802
<b>Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering</b>	<b>59.351</b>	<b>241.675</b>	<b>303.125</b>	<b>284.872</b>
<b>Totale activiteitenlasten personeel</b>	<b>577.674</b>	<b>573.850</b>	<b>657.125</b>	<b>602.115</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**

	2022	AFK begroting	FPK begroting	2021
<b>5 Activiteitenlasten materieel</b>				
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten	1.393			3.647
Techniek, video, licht, geluid	74			5.172
Huur ruimten	770			12.915
Reis, verblijf, sejours, transport	2.621			13.087
Overige voorbereidingskosten	869	46.000	59.425	3.221
<b>Totaal voorbereidingskosten</b>	<b>5.727</b>	<b>46.000</b>	<b>59.425</b>	<b>38.041</b>
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten	7.904			6.040
Techniek, video, licht, geluid	1.877			1.286
Inrichting locatie	3.370			13.881
Reis, verblijf, sejours, transport	11.379			26.354
Overige uitvoeringskosten	13.176	50.000	70.875	41.222
Overige programmering				1.894
<b>Totaal uitvoeringskosten</b>	<b>37.705</b>	<b>50.000</b>	<b>70.875</b>	<b>90.677</b>
<u>Marketing</u>				
Marketingcommunicatie	6.583			24.255
PR	3.105			1.799
Overige marketingkosten	4.285	20.000	23.086	3.469
<b>Totaal specifieke publiciteit</b>	<b>13.973</b>	<b>20.000</b>	<b>23.086</b>	<b>29.522</b>
Educatieve activiteiten		6.250	7.500	
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>57.405</b>	<b>122.250</b>	<b>160.886</b>	<b>158.240</b>
<b>6 Lasten Coproducties</b>	<b>1.190</b>			<b>28.356</b>
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>636.269</b>	<b>696.100</b>	<b>818.011</b>	<b>788.711</b>

## 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

### Informatie over rechtspersoon

Stichting Mugmetdegoudentand is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41224241. De Stichting heeft als doel: het zonder winstoogmerk ontwikkelen, maken en vertonen van publieksgerichte producties op het gebied van onder meer theater, film, video en televisie en mengvormen daarvan; alsmede het exploiteren van repetitie- en voorstellingsruimten; een en ander in de ruimste zin genomen.

### Algemene toelichting

Het was in alle opzichten voor mugmetdegoudentand een roerig jaar. Bij de aanvraag voor het lopende kunstenplan had mugmetdegoudentand reeds aangegeven dat het volgende Kunstenplan 2025 – 2028 haar laatste kunstenplan zou zijn. Maar gedurende het jaar 2022 werd steeds duidelijker dat de drie makers, Marcel Musters, Joan Nederlof en Lineke Rijxman, meer dan gedacht een eigen richting insloegen. Daarmee raakte de groep uit balans. De artistieke samenhang onder het beleidsplan vervaagde en de uitvoering van geplande projecten kwam in gevaar. Als gevolg daarvan verdween ook de zakelijke en organisatorische synergie. De groep besloot dan ook aan het eind van het lopende kunstenplan per 31 december 2024 te stoppen. Als reactie op die, door haar als pijnlijk ervaren, ontwikkeling besloot Joan Nederlof het artistiek leiderschap van het gezelschap per 1 september 2022 neer te leggen. Er hoefde immers ook geen nieuw kunstenplan meer geschreven te worden. Kort daarop besloot zakelijk leider Talitha Stijnman dat zij haar energie liever in een organisatie in opbouw wilde steken dan in een organisatie in afbouw en legde ook zij per 1 september 2022 haar functie neer. De oorspronkelijke artistieke plannen werden aangepast en de Raad van toezicht besloot tot het aanstellen van een algemeen directeur/bestuurder die het gezelschap tot 31 december 2024 zou moeten leiden en per die datum beëindigen. Deze veranderingen in de organisatie hadden, samen met de gevolgen van de naweeën van de coronapandemie, grote invloed op de realisatie van de plannen in het verslagjaar en dus ook op de financiële uitkomsten.

### Gebeurtenis na balansdatum

Jaap Lampe werd aangezocht als algemeen directeur en nam per 1 september 2022 de artistieke en zakelijke leiding over van Joan Nederlof en Talitha Stijnman. In het najaar werd echter steeds duidelijker dat door het uiteenlopen van de verschillende artistieke lijnen het steeds moeilijker werd om de begroting sluitend te krijgen. Met in het achterhoofd dat het gezelschap eind 2024 wilde stoppen en de wetenschap dat daarvoor een ruim batig saldo aanwezig moest zijn om aan alle verplichtingen te kunnen voldoen, zouden de artistieke plannen voor 2023 en 2024 fors aangepast moeten worden. Alles overwegende werd uiteindelijk rond de jaarwisseling 22/23 het pijnlijke besluit genomen om de afwikkeling van de mug te bespoedigen en naar voren te halen en te besluiten mugmetdegoudentand per 1 juli 2023 op te heffen. Dat was een geheel andere uitkomst dan waarmee het jaar 2022 werd ingezet.

### Ad Hst 2 Exploitatie

#### 1. Toelichting op de verschillen

##### Publieksinkomsten

De publieksinkomsten vallen in 2022 beduidend lager uit dan oorspronkelijk begroot. Dit is voornamelijk een gevolg van de naweeën van de coronapandemie, waardoor voorstellingen werden uitgesteld verplaatst of afgelast. Bovendien trok de coproducent van de voorstelling Rood-politiek-correct-kapje van Joan Nederlof zich terug, waardoor deze voorstelling werd uitgesteld naar een volgend seizoen. In het boekjaar 2022 zijn geen nieuwe theaterproducties gestart en zijn alleen reprises gespeeld. De flexibiliteit van een klein theatergezelschap als mugmetdegoudentand maakt het echter mogelijk snel op de situatie in te spelen en de succesvolle voorstelling *Margreet heeft de groep verlaten* te hernemen. Al met al speelde de mug echter minder voorstellingen dan gepland waardoor ook de publieksinkomsten lager uitvielen.

### Sponsorinkomsten

Dit betreft de sponsorafpraak met Amerart onderdeel van Amerborgh die ten tijde van het maken van de begroting nog niet bekend was.

### Overige directe inkomsten

Ook de overige directe inkomsten vallen in 2022 lager uit dan begroot. Dit is het gevolg van het terugtrekken van een coproducent en het realiseren van minder auteursrechten als gevolg van minder gespeelde voorstellingen.

### Indirecte Opbrengsten

De indirecte opbrengsten pakken hoger uit als gevolg van meer externe opdrachten voor de artistieke staf van het gezelschap, waarvan een deel aan het gezelschap wordt afgedragen. Joan Nederlof heeft bijvoorbeeld in 2022 veel in opdracht geschreven voor de soapserie *Five Live* Van Linda de Mol.

### Overige bijdragen uit private middelen

Ook hier is minder inkomen gerealiseerd dan begroot, omdat de voorstelling *Rood-politiek-correct-kapje*, waarvoor extra aanvragen gedaan zouden worden, werd uitgesteld.

### Overige bijdragen publieke middelen

Dit betreft vrijwel geheel bijdragen uit NOW 3, 4 en 6, waarvan NOW 3 en 4 volledig zijn afgerekend en toegekend en de berekening van NOW 6 inmiddels is aangevraagd.

### Beheerslasten personeel

De beheerslasten personeel pakken hoger uit dan begroot. Dit is deels een gevolg van een andere verdeling van de kosten ten opzichte van de personeelslasten bij de activiteiten, en deels een gevolg van een interne verandering van beleid, zoals hierboven reeds toegelicht. Voor de rol van algemeen directeur/bestuurder ad interim per 1 september 2022 werd Jaap Lampe voor 2,5 dagen per week als ZZP-er aangetrokken. Daarnaast kampte de organisatie nog met langdurige ziekte van het hoofd productie en vertrok tegelijkertijd de medewerker marketing en publiciteit. Op beide posities zijn voor bepaalde tijd twee ervaren medewerkers aangesteld. Al met al zijn de salarislasten van deze 3 oudere en ervaren medewerkers hoger dan de oorspronkelijke salarislasten voor het kantoorpersoneel. In de praktijk blijkt ook dat de directeur/bestuurder meer tijd kwijt is dan de oorspronkelijke gedachte 2,5 dag per week.

### Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Deze post valt beduidend hoger uit dan begroot, omdat de volledige salariskosten van de artistieke staf hierop drukken. De vaste artistieke kern was nauwelijks betrokken bij uitvoeringen van de activiteiten en hield zich voornamelijk bezig met de voorbereiding van nieuwe activiteiten.

### Activiteitenlasten personeel uitvoering

Omdat er in het verslagjaar weinig activiteiten zijn uitgevoerd, is de post personeel voor de uitvoering van activiteiten lager dan begroot. Zie verder hiervoor de toelichting hierboven.

### Activiteitenlasten materieel

Ook voor de materiële activiteiten lasten geldt dat er als gevolg van het uitvoeren van minder activiteiten minder kosten zijn gemaakt.

### Exploitatieresultaat

Al met al betekent het feit dat er minder activiteiten zijn uitgevoerd en er tegelijkertijd enige coronasteun is ontvangen, dat het boekjaar 2022 sluit met een batig saldo van € 95.559.

## 2. Personele Bezetting

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)	2022	Jaarbegroting	FPK Begroting	2021
Fte. Vast in dienst	4,20		5	4,22
Fte. Tijdelijk in dienst	0,80		2	1,22
Fte. Inhuur	3,4		2	3,15
<b>Totaal Fte. personele bezetting</b>	<b>8,4</b>		<b>9</b>	<b>8,59</b>
Aantal vrijwilligers	0			

### Ad Hst 4 Toelichting op de balans

#### 1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

##### Huurverplichting

Er is een huurcontract afgesloten voor WG-plein 881, ingaande 1 januari 2002. Jaarlijkse kosten bedragen €14.607,72. Dit contract wordt jaarlijks verlengd en loopt nu tot december 2023.

##### Subsidiëring

Voor de periode 2021-2024 is door het Fonds Podiumkunsten een meerjarige projectsubsidie in de categorie II toegekend voor een bedrag van € 400.000 per jaar. De subsidieopbouw is als volgt:

	Basis	Indexatie	Totaal
Toekenning 2023	€ 400.000	€ 48.908	€ 448.908
Toekenning 2024	€ 400.000	€ 48.908	€ 448.908
<b>Totaal</b>			<b>€ 897.816</b>

Het College van de Gemeente Amsterdam heeft een subsidie verleend voor € 935.640 in het kader van het Kunstenplan 2021 - 2024. Deze toekenning geldt voor een periode van 4 jaar, onder voorbehoud van de raming in de jaarlijks vast te stellen gemeentebegroting. De subsidieopbouw is als volgt:



	<b>Basis</b>	<b>Indexatie</b>	<b>Totaal</b>
Toekenning 2023	€ 230.000	€ 7.419	€ 237.419
Toekenning 2024	€ 230.000	€ 7.419	€ 237.419
<b>Totaal</b>			<b>€ 474.838</b>

Naar aanleiding van het besluit om de Stichting mugmetdegoudentand per 1 juli op te heffen is overleg gepleegd met het FPK en het AFK als belangrijkste subsidievertrekkers. Op verzoek van beide fondsen is een opheffingsplan met bijbehorende begroting gemaakt. Het AFK heeft toegezegd de eerder vastgestelde subsidie voor geheel 2023 gestand te doen. Het FPK heeft op basis van dit opheffingsplan (inclusief voorgenomen activiteiten en prestatieverplichting in het eerste half jaar) de subsidie voor het eerste half jaar 2023 toegezegd en op basis van het plan voor afwikkeling subsidie toegezegd voor de periode na 1 juli 2023 conform de afwikkelingsregels van het fonds zelf. De Stichting doet geen beroep meer op de eerder toegezegde subsidies voor 2024.

## 2. Resultaatbestemming

<b>Bestemmingsreserves</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b><i>Bestemmingsreserve diverse projecten</i></b>		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 89.989	€ 44.837
Uit resultaatbestemming	€ 0	€ 45.152
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 89.989	€ 89.989

Deze reserve is in 2021 gevormd ter dekking van extra kosten van de activiteiten in 2022. Deze activiteiten hebben niet plaatsgevonden en in 2023 zal de reserve vrijvallen ten gunste van de Algemene Reserve.

**Bezoldiging topfunctionarissen (WNT):**

	<b>J. Nederlof</b>	<b>C.M. Stijnman</b>
	Artistiek directeur	Zakelijk directeur
Bedragen x € 1		
<b>Functiegegevens</b>		
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 – 1/9	1/1 – 1/9
Omvang dienstverband (FTE)	1 FTE	0,9 FTE
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	112.821	65.325
Beloning betaalbaar op termijn	12.276	5.812
<b>Subtotaal</b>	<b>125.907</b>	<b>71.137</b>
<b>Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum</b>	<b>144.000</b>	<b>129.600</b>
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>125.907</b>	<b>71.137</b>
<b>Gegevens 2021</b>		
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1 FTE	0,9 FTE
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	87.291	63.732
Beloning betaalbaar op termijn	11.027	7.802
<b>Totale bezoldiging 2021</b>	<b>98.318</b>	<b>71.535</b>

**Bezoldiging topfunctionarissen zonder dienstbetrekking (WNT):****Jaap Lampe****Functiegegevens**

Algemeen directeur/bestuurder

Kalenderjaar:

2022

Periode functievervulling:

1/6/2022 – 31/12/2022

Aantal kalendermaanden:

6

Omvang van het dienstverband

In uren per kalenderjaar:

463

**Individueel toepasselijk****Bezoldigingsmaximum**

Max uurtarief in kalenderjaar:

€ 206

Maxima op basis van de

Normbedragen per maand:

€ 171.600

Individueel toepasselijk

Maximum gehele periode:

€ 95.378

**Bezoldiging (excl. BTW)**

Werkelijk uurtarief lager dan

Het maximum uurtarief?

Ja

Bezoldiging in de betreffende periode:

€ 40.610

Onverschuldigd betaald en nog niet

Terugontvangen bedrag:

n.v.t.

**Bezoldiging:****€ 40.610****Topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.800 of minder:****Raad van toezicht**

Naam topfunctionaris	Functie
Mevrouw A. Stordiau	Voorzitter
De heer E. Pals	Penningmeester
Mevrouw A. Boermans	Algemeen lid



## Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Mug met de Gouden Tand

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport op pagina 1 tot en met pagina 19 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Mug met de Gouden Tand te Badhoevedorp gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Mug met de Gouden Tand op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Mug met de Gouden Tand zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### **Paragraaf betreffende overige aangelegenheden**

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51  
1213 TL Hilversum  
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1  
1071 LJ Amsterdam  
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01  
KVK 32053904  
BANK NL19 RABO 0114 1665 79  
[www.kamphuisberghuizen.nl](http://www.kamphuisberghuizen.nl)



## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

***Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 24 april 2023

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

Accountants/Belastingadviseurs

**T. Wagenaar AA**

## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de Raad van Toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Mug met de Gouden Tand 2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	0	2	5
Reprise producties	2	1	2
Nieuwe Co-producties	0	1	1
Reprise Co-producties	1		2
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	0		395733
Reprise producties	1178		180
Nieuwe Co-producties	0		6557
Reprise Co-producties	2209		37976
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>3387</b>	<b>17000</b>	<b>440446</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord	1	7	13
Oost	3	7	13
Midden	1	5	7
West	5	18	24
Zuid	4	16	16
Amsterdam	9	29	39
Rotterdam	2	4	3
Den Haag	1	5	3
Utrecht	1	5	3
Buitenland		4	10
Uitvoering alleen online			12
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>143</b>
Waarvan in standplaats	9	29	39
Waarvan schoolvoorstellingen	4		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord	75		819
Oost	421		1221
Midden	108		690
West	935		2857
Zuid	525		1416
Amsterdam	1014		2843
Rotterdam	92		265
Den Haag	41		452
Utrecht	176		341
Buitenland		300	910
Uitvoering alleen online			428632
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>3387</b>	<b>17000</b>	<b>440446</b>
Waarvan in standplaats	1014		2843
Waarvan schoolvoorstellingen	159	0	0





## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Mug met de Gouden Tand 2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	3228	17000	440446
Schoolvoorstellingen	159	0	0
<b>Totaal</b>	<b>3387</b>	<b>17000</b>	<b>440446</b>
Waarvan betalend (regulier)	2846	16500	11482
Waarvan niet betalend (regulier)	382	500	428964

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	2	10
<b>Totaal</b>	<b>0</b>		<b>10</b>

Dit jaar is afgesloten op 20-4-2023

## Bijlage 2: Speellijst 2022

Productie	Datum	Aant Bez	Aant Bet Bez	Soort activiteit	Verkoopafspr	Soort uitv	Plaats	Podium	Zaal
Happy Hour reprise / debattour	25-feb-22	57	55	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Rotterdam (ZH)		
Happy Hour reprise / debattour	27-feb-22	69	60	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Amsterdam (NH)	De Balie	De Balie - Grote Zaal (220)
Happy Hour reprise / debattour	06-mrt-22	132	119	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Amsterdam (NH)	De Balie	De Balie - Grote Zaal (220)
De Joodse Raad (reprise)	30-apr-22	28	24	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Weesp (NH)	City of Wesopa	City of Wesopa - City of Wesopa (135)
De Joodse Raad (reprise)	02-mei-22	42	42	schoolvoorstelling/con	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)		
De Joodse Raad (reprise)	03-mei-22	35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla	Theater Walhalla - Zaal (70)
De Joodse Raad (reprise)	04-mei-22	96	92	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Klein Bellevue (100)
De Joodse Raad (reprise)	05-mei-22	83	79	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Klein Bellevue (100)
De Joodse Raad (reprise)	06-mei-22	41	38	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 3 (80)
De Joodse Raad (reprise)	07-mei-22	24	23	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Hoorn (NH)		
De Joodse Raad (reprise)	10-mei-22	37	37	schoolvoorstelling/con	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)		
De Joodse Raad (reprise)	13-mei-22	32	32	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nijmegen (GLD)		
De Joodse Raad (reprise)	14-mei-22	72	69	reguliere uitvoering	partage	Regulier	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek	Verkadefabriek - Kleine zaal (106)
De Joodse Raad (reprise)	15-mei-22	75	71	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Groningen (GR)	Grand Theatre	Grand Theatre - Bovenzaal (125)
De Joodse Raad (reprise)	17-mei-22	39	39	schoolvoorstelling/con	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)		
De Joodse Raad (reprise)	18-mei-22	41	41	schoolvoorstelling/con	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)		
Margreet heeft de groep verlaten reprise	20-mei-22	196	191	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Oss (NB)	Theater De Lievekamp	Theater De Lievekamp - Kleine zaal (240)
Margreet heeft de groep verlaten reprise	03-jun-22	176	170	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)
Margreet heeft de groep verlaten reprise	08-jun-22	184	180	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Helmond (NB)	Theater Speelhuis	Theater Speelhuis - Theaterzaal (434)
Margreet heeft de groep verlaten reprise	09-jun-22	194	192	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Deventer (OV)		
Margreet heeft de groep verlaten reprise	10-jun-22	73	71	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Veghel (NB)	Theater De Blauwe Kei	Theater De Blauwe Kei - Magazijn (99)
Margreet heeft de groep verlaten reprise	12-jun-22	478	468	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Leidse Schouwburg (539)
Margreet heeft de groep verlaten reprise	15-jun-22	195	191	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Arnhem (GLD)	M S/Schouwburg Arnhem	Schouwburg Arnhem, Kleine zaal 1 (200)
Margreet heeft de groep verlaten reprise	16-jun-22	130	124	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
Margreet heeft de groep verlaten reprise	18-jun-22	108	108	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Almere (FL)	Corrosia	Corrosia - Theater de Roestbak (202)
Margreet heeft de groep verlaten reprise	19-jun-22	475	454	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Amsterdam (NH)	Kleine Komedie	Kleine Komedie - Theaterzaal (503)
Happy Hour reprise / debattour	26-nov-22	275		reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Bussum (NH)	Spant!	Spant! - Kleine Zaal (223)